

**“Historias que transforman”
Concurso Latinoamericano de Registro Audiovisual
de Experiencias Educativas Solidarias**

GUÍA PARA EL REGISTRO AUDIOVISUAL

El objetivo es que la institución pueda realizar un registro audiovisual en varios formatos que permita relatar los elementos más destacados de un proyecto educativo solidario de aprendizaje-servicio solidario (AYSS) por parte de sus protagonistas fundamentales, compaginándolos, en el caso particular de este Concurso, en un video de no más de 3 minutos de duración total sobre el proyecto presentado.

ESTRUCTURA NARRATIVA. EJEMPLO		
ACTOR COMUNITARIO DEL PROYECTO	QUÉ RELATA/N	DURACIÓN DEL RELATO
ESTUDIANTE/S	Menciona el impacto personal y/o grupal de su participación en el proyecto.	Entre 30 y 45 segundos cada segmento.
DIRECTIVO/S DE LA ESCUELA O DOCENTE RESPONSABLE DEL PROYECTO	Describe brevemente el proyecto que permitió dar respuesta al problema planteado por el socio comunitario.	
SOCIO/S COMUNITARIO/S	Describe el PROBLEMA que motiva el proyecto y/o cómo se acercaron a la escuela que generó el proyecto de AYSS o como la institución buscó acercarse a la comunidad.	

Recomendaciones para filmar un video con teléfono móvil o cámara

Antes del registro

- Se recomienda llevar al/los lugar/es de registro una cámara digital, tablet o celular que pueda grabar imágenes calidad Full HD (1920 x 1080 píxeles) como mínimo.
- LIMPIAR LA CÁMARA o el medio que se utilice para el registro. Asegurarse siempre que esté limpia para que la imagen salga nítida. Pueden usar un trapo de algodón o franela, o los que se usan para limpiar anteojos. Recomendamos hacer una breve prueba antes.
- En el caso de tener pensado realizar entrevistas en video, sería útil pensar en preguntas que les permitan recabar información que luego pueda ser utilizada para contar el proyecto. Desde ya es necesario llevar el cuestionario escrito al momento de realizar la filmación.
- Chequear el espacio disponible en el dispositivo seleccionado para que no se corte la

grabación o pueda entrar la cantidad necesaria de fotos o imágenes.

Durante el registro

Tomaremos 3 tipos de imágenes:

1) Imágenes del proyecto en ejecución

Objetivo: dar cuenta de las acciones desarrolladas por los estudiantes y líderes comunitarios en los proyectos institucionales de aprendizaje-servicio. Focalizar en el reflejo o la reconstrucción del trabajo de campo.

- Si las prácticas solidarias se realizan en espacios cerrados, cuidar que estos tengan buena iluminación para evitar imágenes oscuras.
- Los estudiantes deben ser los protagonistas de los materiales registrados.

2) Imágenes de los protagonistas del proyecto

Objetivo: ubicar visualmente a los protagonistas de los proyectos institucionales de aprendizaje-servicio.

- Si las prácticas solidarias se realizan en espacios cerrados, cuidar que estos tengan buena iluminación para evitar imágenes oscuras.
- Se pueden tomar imágenes donde los protagonistas no sean necesariamente los alumnos.

3) Imágenes de locaciones u objetos relacionados con el proyecto

Objetivo: tener una visión complementaria o más general de todo lo que acompaña y/o enriquece las acciones realizadas por la institución y sus estudiantes.

- Registrar la localidad, el exterior de la escuela y sus alrededores, locaciones de actores que articulen con la institución y los lugares donde se visualice el impacto del proyecto o las mejoras a sus destinatarios.

Dado el contexto es probable que la institución no siempre pueda contar con imágenes actuales para acompañar los testimonios de los protagonistas de la experiencia. De cualquier manera, estos criterios expresados son útiles para seleccionar material audiovisual o fotográfico de archivo con el que cuente la institución.

Sonido

Si cuentan con un micrófono inalámbrico, es la mejor opción. En caso de filmar al aire libre o en espacio abierto, puede hacerlo siempre y cuando la distancia entre Ud. y el teléfono o cámara le permita tener un buen nivel de audio. Recomendamos hacer una prueba. Si está grabando en interiores o exteriores y hay más gente junto al equipo y los protagonistas, podemos pedirles amablemente que guarden silencio para que el sonido salga mejor. Se recomienda cerrar puertas y ventanas para amortiguar los sonidos externos.

La mayoría de los celulares que vienen con cámara integrada, también vienen con micrófono integrado. No necesitamos hacer más nada para captar el sonido de la persona que habla o del ambiente, siempre que mantengamos el micrófono del teléfono libre (asegurarse de no tapanlo con el dedo, por ejemplo).

IMPORTANTE: EN CASO QUE USE UN MÓVIL SILENCIAR TODAS LAS NOTIFICACIONES DE APLICACIONES

Posterior al registro

- Se puede editar, recortar, montar, dividir, etc. todas las imágenes. No hay ningún tipo de restricción.
- Se puede agregar música (recuerden que, si hacen una entrevista, el volumen de la música deberá estar bajo para que se escuche la voz)
- Se pueden agregar subtítulos si lo creen necesario.