

“Historias que transforman”

Concurso Latinoamericano de Comunicación de Experiencias Educativas Solidarias

GUÍA PARA EL REGISTRO AUDIOVISUAL

El objetivo es que la institución pueda realizar una producción que permita relatar los elementos más destacados de un proyecto educativo solidario de Aprendizaje y Servicio Solidario por parte de sus protagonistas fundamentales, compaginándolo en una producción audiovisual de un máximo de duración de 1 minuto y medio.

ESTRUCTURA NARRATIVA EJEMPLO		
ACTOR COMUNITARIO DEL PROYECTO	QUÉ RELATA/N	DURACIÓN DEL RELATO
SOCIO/S COMUNITARIO/S	Describe el PROBLEMA que motiva el proyecto y/o cómo se acercaron a la escuela que generó el proyecto de AYSS.	Entre 30 y 45 segundos cada segmento.
DIRECTIVO/S DE LA ESCUELA O DOCENTE RESPONSABLE DEL PROYECTO	Describe brevemente el proyecto que permitió dar respuesta al problema planteado por el socio comunitario.	
ESTUDIANTE/S	Menciona el impacto personal y/o grupal de su participación en el proyecto.	

Recomendaciones para filmar un video o sacar fotos con teléfono móvil o cámara

Antes del registro

- Se recomienda llevar al/los lugar/es de registro una cámara digital, tablet o celular que pueda grabar imágenes calidad Full HD (1920x1080) como mínimo.
- LIMPIAR LA CÁMARA. Asegurarse siempre que esté limpia para que la imagen salga nítida. Pueden usar un trapo de algodón o franela, o los que se usan para limpiar anteojos. Recomendamos hacer una breve prueba antes.
- En el caso de tener pensado realizar entrevistas en video, sería útil pensar en preguntas que nos permitan recabar información que luego pueda ser utilizada para contar el proyecto.
- Chequear el espacio disponible en el dispositivo seleccionado para que no se corte la grabación o pueda entrar la cantidad necesaria de fotos o imágenes.

Durante el registro

Tomaremos 3 tipos de imágenes:

1) Imágenes del proyecto en ejecución

Objetivo: dar cuenta de las acciones desarrolladas por los estudiantes y líderes

comunitarios en los proyectos institucionales de aprendizaje-servicio. Focalizar en el reflejo o la reconstrucción del trabajo de campo.

- Si las prácticas solidarias se realizan en espacios cerrados, cuidar que estos tengan buena iluminación para evitar imágenes oscuras.
- Los estudiantes deben ser los protagonistas de los materiales registrados.

2) Imágenes de los protagonistas del proyecto

Objetivo: ubicar visualmente a los protagonistas de los proyectos institucionales de aprendizaje-servicio.

- Si las prácticas solidarias se realizan en espacios cerrados, cuidar que estos tengan buena iluminación para evitar imágenes oscuras.
- Se pueden tomar imágenes donde los protagonistas no sean necesariamente los alumnos.

3) Imágenes de locaciones u objetos relacionados con el proyecto

Objetivo: tener una visión complementaria o más general de todo lo que acompaña y/o enriquece las acciones realizadas por la institución y sus estudiantes.

- Registrar la localidad, el exterior de la escuela y sus alrededores, locaciones de actores que articulen con la institución y los lugares donde se visualice el impacto del proyecto o las mejoras a sus destinatarios.

Dado el contexto es probable que la institución no siempre pueda contar con imágenes actuales para acompañar los testimonios de los protagonistas de la experiencia. De cualquier manera, estos criterios expresados son útiles para seleccionar material audiovisual o fotográfico de archivo con el que cuente la institución.

Sonido:

Si cuentan con un micrófono inalámbrico, es la mejor opción. En caso de filmar al aire libre o en espacio abierto, puede hacerlo siempre y cuando la distancia entre Ud. y el teléfono o cámara le permita tener un buen nivel de audio. Puede hacer una prueba. Si está grabando en interiores o exteriores y hay más gente junto al equipo y los protagonistas, podemos pedirles amablemente que por los segundos que dure la grabación, guarden silencio para que el sonido salga mejor. Si hay ruidos que vengan de otro lugar, se recomienda cerrar puertas y ventanas para amortiguar los sonidos externos.

La mayoría de los celulares que vienen con cámara integrada, también vienen con micrófono integrado. No necesitamos hacer más nada para captar el sonido de la persona que habla o del ambiente.

IMPORTANTE: EN CASO QUE USE UN MÓVIL SILENCIAR TODAS LAS NOTIFICACIONES DE APLICACIONES

Posterior al registro:

- Se puede editar, recortar, montar, dividir, etc. todas las imágenes. No hay ningún tipo de restricción.
- Se puede agregar música (recuerden que, si hacen una entrevista, el volumen de la música deberá estar bajo para que se escuche la voz)
- Se pueden agregar subtítulos si lo creen necesario.
- Sería ideal que los videos o las imágenes no cuenten con marca de agua (excepto que sean de Instagram, TikTok o Facebook). Recomendamos para celular, en caso de querer una edición posterior, el uso de InShot o CapCut por su facilidad de uso y porque permite eliminar la marca de agua sin pago. Recordar que tanto TikTok como Instagram (reels) tienen su propio editor.

